

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ДО
«Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»
приказ № 13
17 мая 2022г.
Е. В. Караваева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Акварелька»
Направленность: художественная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 3-5 лет
Срок реализации программы: 1 год (36 часов)

Составитель: педагог дополнительного образования
Ефимова М.А.

г. Кировск
2022 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.....	3
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	4
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН	6
1.3.1 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	8
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	9
2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	9
2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	9
2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	9
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	11
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ	11

Год разработки и редактирование ДОП

ДОП «Акварелька» разработана в 2019 году.

Апрель 2021 года – внесены изменения в нормативно – правовые документы, календарный учебный график

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обоснование необходимости ДООП в содержании дополнительного образования.

В Концепции развития дополнительного образования детей говорится о том, что на современном этапе содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития обучающихся, удовлетворения индивидуальных потребностей в интеллектуальном развитии, формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

Дети – прирожденные художники, ученые, изобретатели – видят мир во всей его своеобразности и первозданности; каждый день они заново придумывают свою жизнь. Они любят фантазировать и экспериментировать...

Творчество есть реальное бытие индивидуальности. В инновационной модели образования закрепляется требование учета интересов, склонностей детей, их индивидуальных способностей при создании оптимальных условий для самовыражения в различных видах деятельности.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка. Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют разностороннему развитию личности ребенка. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель, многие русские преподаватели, педагоги, психологи. Работы специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние (недаром такую популярность получила арт - терапия).

В каждой группе есть дети, которые выделяются на фоне остальных на занятиях по рисованию. Они всегда стараются дополнить рисунок, создаваемый по образцу деталями, которые делают работу неповторимой и уникальной. В простой, казалось бы, закорючке они видят целый мир – то это необыкновенный цветок, то летящая птица, которая тут же превращается в русалку.

Есть взгляд – взгляд художников. Суть его в том, что ребенок должен получать удовольствие от работы с краской и кистью, у него следует развивать чувство прекрасного, способность получать наслаждение от рисования. Ребенку необходимо дать свободу, тогда занятие станет творчеством, мотивируемым взрослым, который не учит, а лишь акцентирует внимание ребенка на ощущениях, чувствах и т.п.

Уровень программы: ознакомительный

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196»;
 - Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
 - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 22 мая 2020 г. № 15 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1.3597-20 «Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»
 - Постановление Правительства «Об осуществлении мониторинга системы образования» РФ от 5 августа 2013 г. N 662

Новизна и отличительные особенности программы.

Данная программа описывает курс по рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения для детей 4-5 лет и разработана на основе раздела «Изобразительное искусство» программы «Истоки» (Т.И. Алиева, Т.В. Антонова, Е.П. Арнаутова и др.)

ДОП «Акварелька» носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография и т.д.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

Занятия в изостудии полезны и увлекательны, потому, что происходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Работа в изостудии позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. В студии имеется весь необходимый изобразительный материал, место для выставки детских работ. На занятиях в изостудии применяется музыкальное сопровождение, что способствует созданию выразительного художественного образа.

Программа разработана как специализированная для дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена использованием адекватных возрастным особенностям обучающихся методов и приемов обучения, практико-ориентированный характер содержания программного материала.

Адресат программы – обучающиеся младшего дошкольного возраста 4-5 лет, не имеющие специальных навыков.

Объем программы – 36 часов.

Формы организации образовательного процесса – *очная*.

Срок освоения программы – 1 год.

Режим занятий - 1 раз в неделю по 1 академическому часу: 30 минут с перерывом в 15 мин.

Наполняемость группы – 8 человек.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - развитие художественно-творческих способностей детей 4-5 лет средствами нетрадиционного рисования.

Основные задачи программы:

1.Обучающие:

- учить различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике;
- учить приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- учить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.

2.Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту;
- развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

3.Воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству;
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать навыки самостоятельности.

Педагогические условия для реализации программы:

- создание художественно-развивающей среды в студии;
- разработка занятий по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования и их апробация.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями. Проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, мастер - классы, выставки и др. Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в продуктивной деятельности и в оказании помощи детям в освоении нетрадиционных изобразительных средств.

Методы и приемы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);
- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план содержит наименование разделов и тем, определяет последовательность и общее количество часов на их изучение (с указанием теоретических и практических видов занятий, а также форм контроля), оформляется в виде таблицы.

1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН (на весь срок обучения)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Названия разделов	Количество часов (минут)			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Диагностика входящая.	1		30	Тест
2.	Техника «Рисование ладошкой».	4	40	80	Наблюдение
3.	Техника «Монотипия пейзажная».	4	40	80	Наблюдение
4.	Техника «Кляксография с трубочкой».	13	130	260	Наблюдение
5.	Техника «Оттиск пробкой».	3	30	60	Наблюдение
6.	Техника «Оттиск печатками из ластика».	2	20	40	Наблюдение
7.	Техника «Рисование тычком».	6	60	120	Наблюдение
8.	Техника «Пластинография».	2	20	40	Наблюдение
9.	Итоговая аттестация.	1	10	20	Тест
	Итого	36 часов			

1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. «Пластинография».

Цель: Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия и творческой деятельности детей. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: пластилин разных цветов, стеки, картон разной формы и разных размеров.

Способ получения изображения: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой. Можно придать большую выразительность смешивая кусочки пластилина разного цвета.

Раздел 2. «Монотипия пейзажная».

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Раздел 3. «Кляксография с трубочкой».

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь, либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Раздел 4. «Оттиск пробкой».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка, и пробка.

Раздел 5. «Оттиск печатками из ластика».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Раздел 6. «Рисование тычком».

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть или тычок, сделанный при помощи карандаша и поролона, гуашь, бумага, на которой нарисован контур предмета или животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.

Раздел 7. «Рисование ладошкой».

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты формулируются с учетом цели и содержания программы и определяют основные знания, умения, навыки, приобретаемые учащимися в процессе изучения программы.

К концу обучения по программе:

- дети научатся различать, называть и применять на практике нетрадиционные способы рисования;
- дети научатся приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- дети научатся различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;
- у детей разовьется мелкая моторика рук;
- сформируется способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить Красоту;
- разовьется творчество и фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- появится любовь и уважение к изобразительному искусству;
- сформируется художественный вкус и чувство гармонии;
- сформируются навыки самостоятельности.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК – Приложение 1

Количество учебных часов на 2020–2021 учебный год:

Учебных часов–36 часов.

Занятия по программе проводятся с 1 сентября (второй и последующие года обучения с 10 сентября (первый год обучения) по 31 мая каждого учебного года, включая каникулярное время, кроме зимних каникул.

Занятия проводятся в соответствии с календарно-учебным графиком – ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Помещение, отводимое для занятий детского объединения, должно соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41, должно быть сухим, светлым, с естественным доступом воздуха для проветривания.

Для обеспечения нормальных условий работы площадь помещения для детского объединения должна быть не менее 2,5 м на человека. Эта норма отвечает санитарно-гигиеническим требованиям. Общее освещение кабинета лучше обеспечить люминесцентными лампами.

Материально-технические: наличие ноутбука и интерактивной доски.

Методическое и дидактическое обеспечение:

- методические разработки, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- учебная, методическая, дополнительная, специальная литература;
- иллюстрации;
- раздаточный материал.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Формы аттестации/контроля – разрабатываются и обосновываются для определения результативности усвоения программы, отражают цели и задачи программы, перечисляются согласно учебно-тематическому плану.

Формы диагностики уровня освоения программы:

- проведение диагностики в начале, середине и в конце года.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: участие в художественных конкурсах, тематических выставках.

В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого.

Контроль ЗУН учащихся проводится в следующих формах: контрольное занятие, итоговое занятие.

Методы контроля: наблюдение, обсуждение, анализ, самоконтроль, взаимоконтроль, оценивание, индивидуальный контроль, собеседование.

Определены критерии и разработаны показатели, которые позволяют по всем параметрам оценить уровень усвоения образовательной программы.

Учебно-методическое обеспечение программы.

1. Учебно-методический комплекс.
 - Учебные и методические пособия: научная, специальная, методическая литература (см. список литературы);
2. Материалы из опыта работы:
 - образцы;
 - схемы;
 - шаблоны, трафареты;
 - альбомы, фотографии лучших работ;
 - перспективные тематические планы;
 - конспекты занятий;
 - фонотека.
2. Список материала и оборудования, необходимого для занятий с детьми:
 - цветная бумага различной фактуры, картон, ватман, клей;
 - пластилин, стеки;
 - простые и цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, гуашь, акварель;
 - кисти трех размеров, тычки разных размеров, пробки, трубочки для коктейля;
3. Диагностическая карта «Оценка освоения программы».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий/. М.: ТЦ «Сфера», 2005.
2. Антонова Т.В., Алиева Т.И. Истоки. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. М.: ТЦ Сфера, 2011.
3. Цвитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2011.
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству/. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
5. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М.: Лист, 2004.
6. Лубковская К., Грахова И. Сделаем это сами: Пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1983.
7. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лаптах, босиком, на ковре - самолете и в машине времени. Занятия в ИЗОстудии. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2008.
8. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карапуз-дидактика», 2007.
9. Конощук С.И. Фантазии круглый год: Пособие для пед. коллективов детских садов, студентов, родителей. - М: Обруч, СПб.: Образовательные проекты, 2011.
10. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
11. Кихтева Е.Ю. Рисуют малыши: Игровые занятия с детьми 1-3 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
12. Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Мозаика-синтез, 2011.
13. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 3-4 лет. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
14. Корнилова С.Н., Галанов А.С. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет. - М.: Рольф, 2000.
15. Уотт Ф. Я умею рисовать /Пер. с англ. О. Солодовниковой. - М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.
16. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2005

Литература для родителей и детей:

1. Позина Е. Времена года в стихах, рассказах и загадках. /Издательство «Стрекоза», 2007.
2. Табенкова А.Л., Боголюбская М.К. Хрестоматия по детской литературе. М. Просвещение, 1988.
3. Лыкова И.А. Журнал «Рисуем натюрморт» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
4. Лыкова И.А. Альбом «Цветные хвостики» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
5. Лыкова И.А. Альбом «Пестрые крылышки». Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.

6. Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом» Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2005 г
7. Курочкина Н.А. «Знакомим с книжной графикой». Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2005 г.
8. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Учебно – наглядное пособие СПб.:ДЕТСТВО-ПРЕСС,2005 г.
9. Г. Ветрова «Сказка о сказочнике. Васнецов» Издательство «Белый город».
10. Г. Ветрова «Сказка о правдивом художнике. Серов» Издательство «Белый город».
11. Г. Ветрова «Сказка о художнике и весенних птицах. Саврасов» Издательство «Белый город».

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

<http://prostoykarandash.ru/lessons-for-child>

<http://koshkina.net/index.html>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
Календарный учебный график
к ДОП «Акварелька»

N п/п	Дата проведения	Время проведения занятия	Кол- во часов	Тема занятия.	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь		1	Входящая диагностика.	ул. Кирова, 53 «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»»	Тест
2.	сентябрь		1	Осень	ул. Кирова, 53 «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»»	Наблюдение
3.	сентябрь		1	Бабочки.	ул. Кирова, 53 «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»»	Наблюдение
4.	октябрь		1	Рыбки.	ул. Кирова, 53 «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»»	Наблюдение
5.	октябрь		1	Жёлтые листья летят.	ул. Кирова, 53 «Детский	Наблюдение

					развивающий центр «Ай, да, Я!»	
6.	октябрь		1	Техника «Осенний пейзаж».	ул. Кирова, 53 «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение
7.	октябрь		1	Осень на опушке краски разводила.	ул. Кирова, 53 «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение
8.	ноябрь		1	Вечерний закат.	ул. Кирова, 53 «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Игровая форма
9.	ноябрь		1	Животные	ул. Кирова, 53 «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Игровая форма
10.	ноябрь		1	Техника «Кляксография с трубочкой».	ул. Кирова, 53 «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение

11.	ноябрь		1	Львенок	ул. Кирова, 53 «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Игровая форма
12.	ноябрь		1	Пингвины	ул. Кирова, 53 «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Игровая форма
13.	декабрь		1	Розовый фламинго.	ул. Кирова, 53 «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение
14.	декабрь		1	Зима	ул. Кирова, 53 «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение
15.	декабрь		1	Птицы-ладошки.	ул. Кирова, 53 «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Игровая форма
16.	декабрь		1	Новый год	ул. Кирова, 53 «Детский	Игровая форма

					развивающий центр «Ай, да, Я!»	
17.	январь		1	Зимние деревья.	ул. Кирова, 53 «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Игровая форма
18.	январь		1	Северные мишки	ул. Кирова, 53 «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение
19.	январь		1	Зима	ул. Кирова, 53 «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Игровая форма
20.	январь		1	Звёздное небо.	ул. Кирова, 53 «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Игровая форма
21.	февраль		1	Котик	ул. Кирова, 53 «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение

22.	февраль		1	19 Зимушка-зима.	ул. Кирова, 53 «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Тестовые пробы
23.	февраль		1	Техника «Оттиск пробкой». «Расписные тарелки».	ул. Кирова, 53 «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Игровая форма
24.	февраль		1	Мишка косолапый.	ул. Кирова, 53	Игровая форма
25.	март		1	Ветка мимозы.	«Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение
26.	март		1	Весна	ул. Кирова, 53 «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Игровая форма
27.	март		1	Барбарис	ул. Кирова, 53 «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Игровая форма
28.	март		1	Техника «Рисование тычком».	ул. Кирова, 53 «Детский	Наблюдение

					развивающий центр «Ай, да, Я!»	
29.	апрель		1	Котёнок.	ул. Кирова, 53 «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение
30.	апрель		1	Фрукты.	ул. Кирова, 53 «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Игровая форма
31.	апрель		1	Цветы.	ул. Кирова, 53 «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Игровая форма
32.	апрель		1	Салют над городом.	ул. Кирова, 53 «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Игровая форма
33.	май		1	9 мая	ул. Кирова, 53	Наблюдение
34.	май		1	Пластилин волшебник. «Разноцветные рыбки»	«Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Тестовые пробы

35.	май		1	«Осьминожки»	ул. Кирова, 53 «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Тестовые пробы
36.	май		1	Итоговая аттестация.	ул. Кирова, 53 «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Игровая форма