

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ДО
«Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»
приказ № 13
17 мая 2022г.
Е. В. Каравеева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Театральная мозаика»
Направленность: социально-гуманитарная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)

Составитель: педагог дополнительного образования
Пономаренко М.М.

г. Кировск
2022 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	5
1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН (на весь срок обучения)	6
1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА	6
1.3.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	10
2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	12
2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	12
2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ.....	13
2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	13
2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	15
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	16
Литература для педагога и родителей	16
Литература для детей	16
Интернет-ресурсы.....	16
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	17
Календарный учебный график реализации программы «Театральная мозаика» на 2019-2020 учебный год.....	17

Год разработки и редактирование ОП

Год разработки программы: 2020, внесены изменения в мае 2021 в нормативно – правовые документы, календарно-учебный график.

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обоснование необходимости ДОП в содержании дополнительного образования.

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка, способствует обогащению словарного запаса. Слово рассматривается как средство создания художественного образа. Дети, чтобы понять характеры персонажей, смысл событий, в которых они участвуют, должны вчитаться в речевые характеристики героев, понять авторскую оценку происходящего, увидеть и почувствовать фон действия. Сензитивный период к развитию речи детей и театр – один из самых демократичных и доступных для детей видов искусства – позволяют решать актуальную проблему педагогики и психологии, связанную с развитием коммуникативных качеств личности.

Игра – жизненная школа ребенка, воспитывающая его духовно и физически. Обращение в театральной деятельности к высоким образцам поэзии, устному народному творчеству приносит более ощутимую пользу, чем простое чтение текстов художественных произведений.

ДОП «Театральная мозаика» направлена на развитие творческой личности и создание условий для её самореализации.

Направленность (профиль) программы – социально-гуманитарная.

Программа является модифицированной: в её основе положены теоретические и практические материалы авторов: Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным

программам, утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196»;

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

– СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 22 мая 2020 г. № 15 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1.3597-20 «Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»

– Постановление Правительства «Об осуществлении мониторинга системы образования» РФ от 5 августа 2013 г. N 662

Актуальность.

Театральное искусство играет в системе дополнительного образования одну из важнейших ролей, поскольку синтезирует в себе: искусство актёра, певца, танцора, художника, композитора, гримера и др. Театральные миниатюры и спектакли - неотъемлемый компонент любого театрализованного представления или праздничного концерта.

Актуальность программы заключается в возможности обретения внутренней свободы для развития творческой личности ребенка.

Образовательная программа дополнительного образования детей «Театральная мозаика» социально-педагогической направленности рассчитана на 1 год обучения для обучающихся 7-10 лет.

Отличительной особенностью программы «Театральная мозаика» является игровая форма проведения занятий, что способствует раскрепощению личности ребенка и служит более безболезненному переходу от игровой деятельности к учебной. Вместе с тем игра носит обучающий и воспитательный характер, преследуя тем самым конкретные педагогические цели: формирование у детей потребности общения с искусством и развитие творческих способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена использованием адекватных возрастным особенностям обучающихся методов и приемов обучения, практико-ориентированный характер содержания программного материала.

Новизна.

В программе систематизированы средства и методы театрально – игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. В процессе обучения детям предлагается подборка упражнений по развитию сценической

речи и сценического движения. Большое место в учебном процессе занимают двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена использованием адекватных возрастным особенностям обучающихся методов и приемов обучения, практико-ориентированный характер содержания программного материала.

Адресат программы обучающиеся младшего школьного возраста 7-10 лет, не имеющий специальных навыков.

Объем программы – 72 часа.

Предусматривается возможность завершения занятий на любой ступени и добор на любой уровень на основе входящей аттестации.

Формы организации образовательного процесса.

На занятиях используется индивидуально-групповая форма работы.

Количество человек в группе – 6.

В зависимости от приоритетных интересов учащихся, в программу могут вноситься изменения: уменьшение или увеличение учебного материала по определенным темам, может меняться последовательность прохождения разделов программы. Посещение экскурсий и выставок планируется на протяжении всего учебного года. Все изменения отражаются в календарном учебном графике реализации программы.

Срок освоения программы

Срок освоения программы – 1 год;

Режим занятий – периодичность и продолжительность занятий 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие творческих способностей посредством театрального искусства.

Задачи:

1. Образовательные:

– формирование системы знаний, умений и навыков по основам театрального искусства, ознакомить с театральной терминологией;

– обучение элементарным актерским навыкам;

– обучение игре полноценного спектакля в коллективе.

2. Развивающие:

– развитие грамотной устной речи, внимания, памяти, фантазии, воображения, коммуникативности, пластических способностей учащегося, уверенности в себе;

– развитие умения общаться, взаимодействовать и доводить начатое дело до конца;

– развитие способности организовывать свою деятельность, способности к самоанализу, самоконтролю, критическое и аналитическое мышление;

3. Воспитательные:

- формирование интереса у обучающихся к театральному творчеству;
- формирование основ исполнительской и зрительской культуры детей;
- развитие рефлексивных умений;

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН (на весь срок обучения)

Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	теория	практика	всего	
1. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Знакомство с объединением.	2	0	2	Блиц – опрос.
2.История театра. Театр как вид искусства.	1	1	2	Блиц – опрос.
3.Мир литературного творчества.	2	6	8	Наблюдение. Блиц – опрос.
4.Актерская грамота.	6	6	12	Наблюдение. Блиц – опрос.
5.Художественное чтение.	5	5	10	Наблюдение.
6. Сценическое движение.	2	2	4	Наблюдение.
7. Театральная деятельность.	2	2	4	Наблюдение.
8.Постановочная деятельность.	1	27	28	Наблюдение.
9.Итоговое занятие.	1	1	2	Итоговая аттестация. Тест
Итого	22	50	72	

1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Содержание учебного плана на 1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. - 2 часа.

Теоретическая часть. Что такое театральное искусство? Введение в образовательную программу. Внутренний распорядок, общие правила безопасности.

Тема 2. «История театра. Театр как вид искусства» – 2 часа.

Тема 2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства – 2 часа.

Теоретическая часть: Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

Практическая часть: Чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

Тема 3. «Мир литературного творчества» – 8 часов.

Тема 3.1. Мир фольклора. – 4 часа.

Теоретическая часть: Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора.

Практическая часть: Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.

Тема 3.2. Репетиционно – постановочная работа. Показ миниатюр. – 4 часа.

Практическая часть: Работа над выбранным произведением, репетиции с объединением всех выразительных средств, показ миниатюр.

Тема 4. Актерская грамота. 12 часов.

Тема 4.1. Работа актера над образом. Логика действия. – 2 часа.

Теоретическая часть: Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Практическая часть: Этюды на заданную тему.

Тема 4.2. Станиславский о этюдах. – 2 часа.

Теоретическая часть: Понятие этюд. Виды этюдов.

Практическая часть: Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

Тема 4.3. Я – предмет. – 2 часа.

Теоретическая часть: Объяснение темы «Я – предмет». Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Практическая часть: Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

Тема 4.4. Я – стихия. – 2 часа.

Теоретическая часть: Объяснение темы «Я – стихия».

Практическая часть: Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия».

Тема 4.5. Я – животное. – 2 часа.

Теоретическая часть: Объяснение темы «Я – животное».

Практическая часть: Этюды на тему «Я – животное».

Тема 4.6. Я – фантастическое животное. – 2 часа.

Теоретическая часть: Объяснение темы «Я – фантастическое животное».

Практическая часть: Этюды на тему «Я – фантастическое животное».

Тема 5. Художественное чтение. – 10 часов.

Тема 5.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. – 2 часа.

Теоретическая часть: Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

Практическая часть: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью»). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).

Тема 5.2. Разнообразие художественных приемов литературы. – 2 часа.

Теоретическая часть: Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Особенности исполнения лирики.

Практическая часть: Самостоятельная подготовка произведения к исполнению.

Тема 5.3. Словесные воздействия. – 2 часа.

Теоретическая часть: Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая часть: Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

Тема 5.4. Репетиционно – постановочная работа над литературной композицией – 4 часа.

Теоретическая часть: Этапы работы над литературной композицией.

Практическая часть: Выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Тема 6. Сценическое движение. – 4 часа.

Тема 6.1. Пластический тренинг. – 2 часа.

Теоретическая часть: Понятие «пластика».

Практическая часть: Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность.

Тема 6.2. Специальный тренинг. – 2 часа.

Теоретическая часть: Объяснение понятия психофизические качества актёра.

Практическая часть: Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.

Тема 7. Театральная деятельность. – 4 часа.

Тема 7.1. Пьеса – основа спектакля . – 2 часа.

Теоретическая часть: Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Действующие лица спектакля.

Практическая часть: Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.

Тема 7.2. Текст – основа постановки. – 2 часа.

Теоретическая часть: Раскрытие основного замысла будущего спектакля. Анализ пьесы. Характеристика образов.

Практическая часть: Работа над ролью с элементами бутафории.

Тема 8. Постановочная деятельность. – 28 часа.

Тема 8.1. Выбор произведения для постановки. Читка пьесы . – 2 часа.

Теоретическая часть: Раскрытие основного замысла будущего спектакля. Анализ пьесы.

Практическая часть: Читка по ролям.

Тема 8.2. Распределение ролей. Анализ роли. Работа над образом . – 2 часа.

Практическая часть: Характеристика образов. Работа над образом.

Тема 8.2. Репетиционный период. – 20 часа.

Практическая часть: Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Тема 8.3. Показ спектакля. – 4 часа.

Практическая часть: Показ спектакля, обсуждение выступления.

Тема 9. Итоговое занятие. – 2 часа.

Тема 9.1. Итоговое занятие. – 2 часа.

Теоретическая часть: Итоговая аттестация.

Практическая часть: Упражнения на коллективную согласованность.

1.3.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании обучения обучающийся должен знать:

- основы театрального искусства, театральную терминологию;
- виды театров: кукольный, драматический, театр зверей и т.д.;

Уметь:

- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и в разных позах;
- уметь строить диалог с партнёром на заданную тему;
- работать с воображаемыми предметами;
- разыгрывать несложные этюды по известным литературным произведениям, используя выразительные средства: мимику, жесты, интонацию;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

Владеть:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- основами исполнительской и зрительской культуры детей;

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество учебных часов на 2020–2021 учебный год:

Учебных часов –72 часов.

Занятия по программе проводятся с 1 сентября (второй и последующие года обучения) с 10 сентября (первый год обучения) по 31 мая каждого учебного года, включая каникулярное время, кроме зимних каникул.

Занятия проводятся в соответствии с календарно-учебным графиком –
ПРИЛОЖЕНИЯ

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Помещение, отводимое для занятий детского объединения, должно соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41, должно быть сухим, светлым, с естественным доступом воздуха для проветривания.

Для обеспечения нормальных условий работы площадь помещения для детского объединения должна быть не менее 2,5 м на человека. Эта норма отвечает санитарно-гигиеническим требованиям. Общее освещение кабинета лучше обеспечить люминисцентными лампами.

Материально–технические:

- ноутбук
- интерактивная доска
- проектор
- ширма

Методическое и дидактическое обеспечение:

- методические разработки, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- учебная, методическая, дополнительная, специальная литература;
- развивающие и диагностические материалы: тестовые задания;
- дидактические материалы;
- иллюстрации;
- раздаточный материал.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Формы аттестации/контроля – разрабатываются и обосновываются для определения результативности усвоения программы, отражают цели и задачи программы, перечисляются согласно учебно-тематическому плану (Тестирование, беседа)

Наиболее подходящая форма оценки – является тестирование.

В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого

Механизм оценки результатов освоения программы.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся проводится 3 раза в учебный год.

Входящий контроль: с 15 по 25 сентября 2020 г.

Промежуточная аттестация: с 20 по 26 декабря 2020 г.

Итоговая аттестация с 12 по 19 мая 2021 г.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы – пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов

Диагностика ЗУН по у/о «Театральная мозаика»

Тестовые задания

Описание материала: предлагаемый материал предназначен для педагога дополнительного образования учебного объединения «Театральная мозаика».

Цель: определение успешности и эффективности освоения программы дополнительного образования «Театральная мозаика»

Образец текстового задания

Тест (Выберете один правильный ответ).

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:

А) Древнего Египта.

Б) Древней Греции.

В) Древнего Рима.

2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке.

Кто этот персонаж?

А) Буратино.

Б) Петрушка.

В) Незнайка.

3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире.

Кто является создателем и руководителем этого театра?

А) Сергей Владимирович Образцов.

Б) Сергей Владимирович Михалков.

В) Юрий Дмитриевич Куклачев.

4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

А) Балет.

Б) Опера.

В) Цирк.

5. Как называется реклама спектакля?

А) Объявление.

Б) Афиша.

В) Плакат.

6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?

А) Румяна.

Б) Тени.

В) Грим.

7. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:

1) Кукла марионетка (Б).

2) Тростевая кукла (В).

3) Перчаточная кукла (А).



А)



Б)



В)

8. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:

1) Театр кукол (А).

2) Театр пантомимы (В).

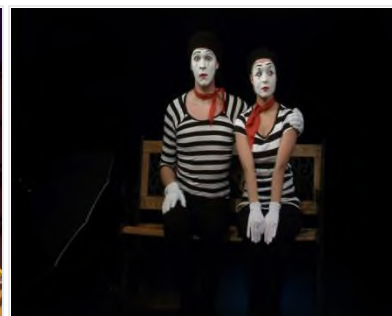
3) Театр теней (Б).



А)



Б)



В)

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Библиотечный фонд (методические пособия).

Библиотечный фонд (художественная литература, сценарии сказок, пьес).

Электронные презентации (по темам экскурсий).

Методика инсценирования в обучении юных актеров.

Выявление, изучение, обобщение и распространение педагогического опыта в работе педагогов дополнительного образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алябьев Е.А. Психогимнастика в начальной школе: Методические материалы в помощь психологам и педагогам. – М., 2008.
2. Боно Э. Учите своего ребенка мыслить. – М.: Попурри, 2014.
3. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. – 2010.
4. Грачева Л.В. Тренинг внутренней свободы: актуализация творческого потенциала: психологический тренинг. – СПб.: Издательство «Речь», 2013.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Дюпре В. Как стать актером. – Ростов: Феникс, 2007.
2. Ершов П.М. Технология актёрского искусства.– 2006.
3. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры – М.Ф. Литвинова. – М.: Просвещение, 2009.

ИНТЕРНЕТ - РЕСУРСЫ

1. <http://www.theatre-library.ru/>
2. <http://dramateshka.ru/>
3. <http://www.olesya-emelyanova.ru/>

**Календарный учебный график
к ДОП «Театральная мозаика», 72 уч. часа**

№	Дата проведения	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Знакомство с объединением.	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Блиц-опрос
2	сентябрь		1	Что такое театральное искусство?	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение
3	сентябрь		1	Особенности древнегреческого театра.	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение
4	сентябрь		1	Виртуальная экскурсия по современному театральному зданию.	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение
5	сентябрь		1	Понятие «фольклор». Возникновение фольклора.	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение
6	сентябрь		1	Разновидности фольклора.	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Блиц-опрос
7	октябрь	15 ⁰⁵ – 15 ⁵⁰	1	Этюды на поговорки и пословицы.	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение

№	Дата проведения	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
8	октябрь		1	Этюды на народные сказки.	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение
9	октябрь		1	Выбор произведений. Читка текста.	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение
10	октябрь		1	Выразительные средства в тексте.	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение
11	октябрь		1	Репетиция миниатюр.	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Блиц - опрос
12	октябрь		1	Показ миниатюр.	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение
13	октябрь		1	Понятие «сценический образ» и «психотехника»	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Блиц - опрос
14	октябрь		1	Миниатюры на заданную тему.	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение
15	октябрь		1	Понятие «этюды». Виды этюдов.	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Блиц - опрос
16	ноябрь		1	Парные этюды на память физических действий, внимание, фантазию, на отношение предметов.	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение

№	Дата проведения	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
17	ноябрь		1	Тема «Я - предмет».	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение
18	ноябрь		1	Этюд на тему «Я - предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение
19	ноябрь		1	Тема «Я - стихия».	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение
20	ноябрь		1	Упражнения «Земля, воздух, вода»	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение
21	ноябрь		1	Тема «Я - животное».	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение
22	ноябрь		1	Этюды на тему «Я - животное».	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение
23	ноябрь		1	Тема «Я - фантастическое животное».	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение
24	декабрь		1	Этюды на тему «Я - фантастическое животное».	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение
25	декабрь		1	Словесное воздействие в живой речи.	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение
26	декабрь		1	Упражнения на отработку правильного дыхания «Резиновая кукла», «Фонарь» и др.	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение

№	Дата проведения	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
27	декабрь		1	Особенности исполнения лирики.	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение
28	декабрь		1	Самостоятельная подготовка произведения к исполнению.	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение
29	декабрь		1	Звучащий голос в тексте литературного произведения.	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение
30	декабрь		1	Подготовка чтецкого репертуара.	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение
31	декабрь		1	Основные этапы работы над литературной композицией.	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение
32	декабрь		1	Выразительное чтение по ролям. Расстановка ударений в тексте.	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение
33	январь		1	Логическое соединение текста и движений.	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение
34	январь		1	Выразительное чтение художественного текста.	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	
35	январь		1	Подготовка чтецкого репертуара.	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	
36	январь		1	Упражнения на коллективную согласованность.	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение

№	Дата проведения	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
37	январь		1	Понятие «пластика».	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение
38	январь			Упражнения на расслабление и напряжение, подвижность и выразительность.	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение
39	январь		1	Психофизические качества актера.	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение
40	февраль		1	Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнера, инерции движений.	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение
41	февраль		1	Знакомство с литературным произведением (автор, композиционное построение, действующие лица)	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение
42	февраль		1	Чтение и обсуждение пьесы, выделение основных событий.	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение
43	февраль		1	Анализ пьесы.	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение
44	февраль		1	Работа над ролью с элементами бутафории.	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение
45	февраль		1	Анализ спектакля.	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение
46	февраль		1	Читка по ролям.	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение

№	Дата проведения	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
47	март		1	Распределение ролей. Характеристика образов.	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение
48	март		1	Работа над образом.	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение
49	март		1	Работа над ролью с элементами бутафории.	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение
50	март		1	Работа над ролью с элементами бутафории.	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение
51	март		1	Изготовление декораций.	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение
52	март		1	Репетиция 1 мизансцены.	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение
53	март		1	Репетиция 2 мизансцены.	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение
54	март		1	Репетиция 3 мизансцены.	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение
55	март		1	Репетиция 4 мизансцены.	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение
56	апрель		1	Сводная репетиция 1 и 2 мизансцены.	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение

№	Дата проведения	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
57	апрель		1	Сводная репетиция 2 и 3 мизансцены.	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение
58	апрель		1	Сводная репетиция 3 и 4 мизансцены.	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение
59	апрель		1	Сводная репетиция 1 и 2 мизансцены с бутафорией.	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение
60	апрель		1	Сводная репетиция 2 и 3 мизансцены с бутафорией.	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение
61	апрель		1	Сводная репетиция 3 и 4 мизансцены с бутафорией.	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение
62	апрель		1	Сводная репетиция 1 и 2 и 3 мизансцены.	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение
63	апрель		1	Сводная репетиция 2 и 3 и 4 мизансцены.	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение
64	апрель		1	Сводная репетиция 1 и 2 и 3 мизансцены с декорациями и бутафорией.	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение
65	май		1	Сводная репетиция 2 и 3 и 4 мизансцены с декорациями и бутафорией.	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение
66	май		1	Сводная репетиция с декорациями и бутафорией.	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение

№	Дата проведения	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
67	май		1	Генеральная репетиция.	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение
68	май		1	Показ спектакля.	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение
69	май		1	Показ спектакля.	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение
70	май		1	Показ спектакля.	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение
71	май		1	Показ спектакля.	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Наблюдение
72	май		1	Анализ и обсуждение спектакля. Итоговая аттестация.	АНО ДО «Детский развивающий центр «Ай, да, Я!»	Блиц - опрос

